

Planejamento Anual 2024 - 3º Ano EF – LÍNGUA PORTUGUESA

Projeto SME: Mais leitura, por favor!

Lendo você fica sabendo: a leitura como caminho para a construção de saberes locais e globais.

COMPETÊNCIAS GERAIS BNCC

- 1- Conhecimento 2- Pensamento científico, crítico e reflexivo 3- Repertório Cultural 4- Comunicação
5- Cultura Digital 6- Trabalho e Projeto de Vida 7- Argumentação 8- Autoconhecimento e Autocuidado
9- Empatia e Cooperação 10- Responsabilidade e Cidadania

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimentos	Habilidades	Sugestões de Atividades
Todos os campos de atuação			
LEITURA / ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. ➤ Pontuação ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia ➤ Decodificação/ Fluência de leitura ➤ Formação de leitor ➤ Compreensão ➤ Estratégia de leitura 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos de diversos gêneros textuais: foco nos gêneros poemas, tirinhas, histórias em quadrinhos (introdução), receitas, textos instrucionais (regras de jogo/ brincadeiras) • Produção de narrativas a partir da leitura de imagens. • Leitura diária realizada pelo professor. • Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais.

<p>LEITURA / ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Uso do dicionário. • Confecção de dicionário individual • Registro das expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos. • Interpretação oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais. • Ditado orientado (Ex: Hoje..., Hoje eu..., Hoje eu vou..., Hoje eu vou passear..., Hoje eu vou passear com..., Hoje eu vou passear com minha..., Hoje eu vou passear com minha família.)
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejamento de texto ➤ Revisão de textos ➤ Edição de textos ➤ Utilização de tecnologias digital 	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento da produção: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc • Produção textual coletiva ou individual orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e onde aconteceu, etc). • Uso de texto lacunado.

<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. (EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão e intervenção dos textos produzidos com auxílio de símbolos. • Reescrita dos textos produzidos. • Ilustrações dos textos. • Edição dos textos com uso de diversos softwares.
<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Oralidade pública/intercâmbio conversacional em sala de aula ➤ Escuta atenta 	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral das produções realizadas. • Roda de conversas/curiosidades/novidades sobre as produções realizadas.

<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Características de conversação espontânea➤ Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala➤ Relato oral/Registro formal e informal	<p>adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Dramatizações
-------------------------	--	---	---

**LEITURA/ESCUITA
(COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)**

- Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
- Formação do leitor literário
- Leitura colaborativa e autônoma
- Apreciação estética/Estilo
- Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica
- Textos dramáticos

(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).

(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.

(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

- Produção textual com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, história em quadrinhos, etc
- Exploração dos tipos de balões e letras e suas funções.
- Oferta de livros de diversos gêneros textuais.
- Sarau literário
- Varal de poemas e poesias.
- Contação de histórias para analisar a relação entre as imagens e o texto.
- Leitura de narrativas e diálogos realizadas pelo professor e pelos alunos.
- Interpretação oral das leituras realizadas.

<p>ORALIDADE</p>	<p>➤ Contagem de histórias</p>	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recontos • Apreciação de poemas e poesias.
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Segmentação de palavras/ ➤ Classificação de palavras por número de sílabas ➤ Pontuação ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia 	<p>(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.</p> <p>(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p> <p>(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>(EF02LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch</p> <p>(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de quadro com a classificação de palavras quanto ao número de sílabas (monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas); e de sílabas tônicas (oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas). • Destaque dos sinais de pontuação nos textos trabalhados. • Sussurrofone (confeccionado com canos) • Recorte, colagem e reescrita das palavras.

<p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Decodificação/ Fluência de leitura➤ Formação de leitor➤ Compreensão➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos➤ Estratégia de leitura	<p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto</p> <p>(EF03LP11)) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Leitura de textos de diversos gêneros textuais. - Produção de narrativas a partir da leitura de imagens.• Leitura de textos informativos, argumentativos para análise da ideia central.• Leitura diária realizada pelo professor.• Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais.• Caderno de leitura para uso com a família.• Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função.• Uso do dicionário.• Confecção de dicionário individual• Registro das expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos.
--	---	--	---

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<p>➤ Forma de composição dos textos</p>	<p>(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de receitas, lista de compras, bulas, regras de jogos, manuais de instruções, etc. • Apresentação da estrutura de textos instrucionais.
<p>ORALIDADE</p>	<p>➤ Produção de texto oral</p>	<p>(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produções de áudios e vídeos.
<p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>➤ Compreensão em leitura ➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica ➤ Textos dramáticos</p>	<p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de uma notícia realizada pelo aluno sobre fenômenos sociais e naturais que circulam em meios digitais ou impressos. • Apresentação, análise e coleta das informações sobre as notícias pesquisadas. • Sarau literário • Varal de poemas e poesias • Contação de histórias para analisar a relação entre as imagens e o texto. - Leitura de

			<p>narrativas e diálogos realizadas pelo professor e pelos alunos.</p>
<p>LEITURA / ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. ➤ Pontuação ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia ➤ Decodificação/ Fluência de leitura ➤ Formação de leitor ➤ Compreensão ➤ Estratégia de leitura 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos de diversos gêneros textuais: foco em bilhetes, convites (correlacionando os meios de comunicação), e-mail, diário, mensagens de textos em redes sociais, histórias em quadrinhos • Produção de narrativas a partir da leitura de imagens. • Leitura diária realizada pelo professor. • Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais. • Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Uso do dicionário. • Confecção de dicionário individual • Registro das expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos. • Interpretação oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais. • Ditado orientado (Ex: Hoje..., Hoje eu..., Hoje eu vou..., Hoje

<p>LEITURA / ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	<p>eu vou passear..., Hoje eu vou passear com..., Hoje eu vou passear com minha..., Hoje eu vou passear com minha família.)</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejamento de texto ➤ Revisão de textos ➤ Edição de textos ➤ Utilização de tecnologias digital 	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF15LP06) Releer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento da produção: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc • Produção textual coletiva ou individual orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e onde aconteceu, etc). • Uso de texto lacunado. • Revisão e intervenção dos textos produzidos com auxílio de símbolos. • Reescrita dos textos produzidos. • Ilustrações dos textos. • Edição dos textos com uso de diversos softwares.

<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	
<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Oralidade pública/intercâmbio conversacional em sala de aula ➤ Escuta atenta ➤ Características de conversação espontânea ➤ Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala ➤ Relato oral/Registro formal e informal 	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral das produções realizadas. • Roda de conversas/curiosidades/novidades sobre as produções realizadas. • Dramatizações

		<p>tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc).</p>	
<p>LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). ➤ Formação do leitor literário ➤ Leitura colaborativa e autônoma ➤ Apreciação estética/Estilo ➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica 	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP15)) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, história em quadrinhos, etc • Exploração dos tipos de balões e letras e suas funções. • Oferta de livros de diversos gêneros textuais. • Sarau literário • Varal de poemas e poesias. • Contação de histórias para analisar a relação entre as imagens e o texto.

<p>LEITURA/ESCU (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>➤ Textos dramáticos</p>	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de narrativas e diálogos realizadas pelo professor e pelos alunos. • Interpretação oral das leituras realizadas.
<p>ORALIDADE</p>	<p>➤ Contagem de histórias</p>	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recontos • Apreciação de poemas e poesias.
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<p>➤ Segmentação de palavras/ ➤ Classificação de palavras por número de sílabas</p>	<p>(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão. (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de quadro com a classificação de palavras quanto ao número de sílabas (monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas); e de sílabas tônicas (oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas)

<p style="text-align: center;">LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreensão em leitura ➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica ➤ Decodificação/ Fluência de leitura ➤ Formação de leitor Compreensão ➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos ➤ Estratégia de leitura 	<p>CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de uma notícia realizada pelo aluno sobre fenômenos sociais e naturais que circulam em meios digitais ou impressos. • Apresentação, análise e coleta das informações sobre as notícias pesquisadas. • • Leitura de textos de diversos gêneros textuais. - Produção de narrativas a partir da leitura de imagens. • Leitura de textos informativos, argumentativos para análise da ideia central. • Leitura diária realizada pelo professor. • Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais. • Caderno de leitura para uso com a família. • Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Uso do dicionário. • Confecção de dicionário

			<p>individual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro das expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto ➤ Acentuação ➤ Classificação de palavras por número de sílabas ➤ Construção do sistema alfabético Pontuação ➤ Morfologia / Morfossintaxe 	<p>(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</p> <p>(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</p> <p>(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de quadro com a classificação de palavras quanto ao número de sílabas (monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas); e de sílabas tônicas (oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas). • Recorte, colagem e reescrita de palavras acentuadas. • Apresentação do conceito de verbo por meio de mímicas e outras ações, como pular, correr, dançar, etc. • Lista de palavras com prefixos e sufixos. • Análise de textos para identificar substantivos, verbos, adjetivos, prefixos e sufixos.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita colaborativa 	<p>(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de um diário individual.

		<p>mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>	
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>➤ Escrita colaborativa</p>	<p>(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de anúncios com temas relacionados às necessidades da escola e/ou da comunidade.
<p>ORALIDADE</p>	<p>➤ Performances orais</p>	<p>(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rodas de leitura

<p>LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>➤ Compreensão em leitura</p>	<p>(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de uma revista infantil destacando a carta ao leitor, e demais análises das habilidades.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<p>➤ Forma de composição dos textos</p>	<p>(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.</p> <p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de cartas dirigidas a leitores para análise de características utilizadas nesses textos e produção de uma carta de reclamação e/ou elogio. • Análise de notícias e seus componentes (manchete, lide, imagem, legenda e corpo de

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>		<p>notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p>notícias simples), cartas de reclamação publicadas para o público infantil.</p>
<p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apreciação estética/Estilo ➤ Formação do leitor literário ➤ Leitura multissemiótica ➤ Textos dramáticos 	<p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p> <p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação da estrutura dos referidos gêneros textuais. • Sarau literário • Varal de poemas e poesias • Contação de histórias para analisar a relação entre as imagens e o texto. • Leitura de narrativas e diálogos realizadas pelo professor e pelos alunos. • Interpretação oral das leituras realizadas. • Produção e apresentação de teatro, dramatizações, jograis, etc
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita autônoma e compartilhada ➤ Escrita autônoma 	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e reescrita de fábulas. • Leitura de poemas, poesias e jograis infantojuvenis.

<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos de rimas. • Dramatização da história de forma interativa utilizando os sons dos animais. – • Interpretação oral com ajuda do professor identificado personagens, enredo, tempo e espaço.
<p>LEITURA / ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. ➤ Pontuação ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia ➤ Decodificação/ Fluência de leitura ➤ Formação de leitor ➤ Compreensão 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos de diversos gêneros textuais: foco nos gêneros lendas, parlendas, cordel, ditados populares, cantigas de roda, trava-línguas • Produção de narrativas a partir da leitura de imagens. • Leitura diária realizada pelo professor. • Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em

<p>LEITURA / ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>➤ Estratégia de leitura</p>	<p>expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	<p>suportes impressos e digitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Uso do dicionário. • Confecção de dicionário individual • Registro das expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos. • Interpretação oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais. • Ditado orientado (Ex: Hoje..., Hoje eu..., Hoje eu vou..., Hoje eu vou passear..., Hoje eu vou passear com..., Hoje eu vou passear com minha..., Hoje eu vou passear com minha família.)
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>➤ Planejamento de texto ➤ Revisão de textos ➤ Edição de textos ➤ Utilização de tecnologias digital</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento da produção: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc • Produção textual coletiva ou individual orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e

<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. (EF15LP06) Releer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<p>onde aconteceu, etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de texto lacunado. • Revisão e intervenção dos textos produzidos com auxílio de símbolos. • Reescrita dos textos produzidos. • Ilustrações dos textos. • Edição dos textos com uso de diversos softwares.
	<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p>	<p>➤ Oralidade pública/intercâmbio conversacional em sala de</p>	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser</p>

	<p>aula</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Escuta atenta➤ Características de conversação espontânea➤ Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala➤ Relato oral/Registro formal e informal	<p>compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar</p>	<p>des sobre as produções realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dramatizações
--	--	--	---

		<p>informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc).</p>	
<p>LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). ➤ Formação do leitor literário ➤ Leitura colaborativa e autônoma ➤ Apreciação estética/Estilo ➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica ➤ Textos dramáticos 	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, história em quadrinhos, etc • Exploração dos tipos de balões e letras e suas funções. • Oferta de livros de diversos gêneros textuais. • Sarau literário • Varal de poemas e poesias. • Contação de histórias para analisar a relação entre as imagens e o texto. • Leitura de narrativas e diálogos realizadas pelo professor e pelos alunos. • Interpretação oral das leituras realizadas.
<p>LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>			

		(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contagem de histórias 	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"> • Recontos • Apreciação de poemas e poesias.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Segmentação de palavras/ ➤ Classificação de palavras por número de sílabas 	<p>(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.</p> <p>(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de quadro com a classificação de palavras quanto ao número de sílabas (monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas); e de sílabas tônicas (oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas)
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreensão em leitura ➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica ➤ Decodificação/ Fluência de leitura ➤ Formação de leitor Compreensão 	<p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de uma notícia realizada pelo aluno sobre fenômenos sociais e naturais que circulam em meios digitais ou impressos. • Apresentação, análise e coleta das informações sobre as notícias pesquisadas. • • Leitura de textos de diversos

<p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos➤ Estratégia de leitura	<p>fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto</p>	<p>gêneros textuais. - Produção de narrativas a partir da leitura de imagens.</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura de textos informativos, argumentativos para análise da ideia central.• Leitura diária realizada pelo professor.• Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais.• Caderno de leitura para uso com a família.• Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função.• Uso do dicionário.• Confecção de dicionário individual• Registro das expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Morfologia	<p>(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Análise de palavras com sufixos e prefixos.• Colagem de palavras.

<p>LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>➤ Compreensão em leitura</p>	<p>(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de um diário para identificar a estrutura textual. • Confeção de um diário individual.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>➤ Escrita colaborativa</p>	<p>(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do recorte de um diário para trabalhar a estrutura.
<p>ORALIDADE</p>	<p>➤ Performances orais</p>	<p>(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rodas de conversa

**LEITURA / ESCUTA
(COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)**

- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Pontuação
- Construção do sistema alfabético e da ortografia
- Decodificação/ Fluência de leitura
- Formação de leitor
- Compreensão
- Estratégia de leitura

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos

(EF15LP04) Identificar o efeito de

- Leitura de textos de diversos gêneros textuais: foco nos gêneros fábula, contos, notícias
- Produção de narrativas a partir da leitura de imagens.
- Leitura diária realizada pelo professor.
- Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais.
- Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função.
- Uso do dicionário.
- Confecção de dicionário individual
- Registro das expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos.
- Interpretação oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais.
- Ditado orientado (Ex: Hoje..., Hoje eu..., Hoje eu vou..., Hoje eu vou passear..., Hoje eu vou passear com..., Hoje eu vou passear com minha..., Hoje eu vou passear com minha família.)

<p>LEITURA / ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejamento de texto ➤ Revisão de textos ➤ Edição de textos ➤ Utilização de tecnologias digital 	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento da produção: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc • Produção textual coletiva ou individual orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e onde aconteceu, etc). • Uso de texto lacunado. • Revisão e intervenção dos textos produzidos com auxílio de símbolos. • Reescrita dos textos produzidos. • Ilustrações dos textos. • Edição dos textos com uso de diversos softwares.

<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>caso, em suporte adequado, manual ou digital. (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	
<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Oralidade pública/intercâmbio conversacional em sala de aula ➤ Escuta atenta ➤ Características de conversação espontânea ➤ Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala ➤ Relato oral/Registro formal e informal 	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral das produções realizadas. • Roda de conversas/curiosidades/novidades sobre as produções realizadas. • Dramatizações
<p>ORALIDADE</p>			

		<p>interlocutor. (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc).</p>	
<p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). ➤ Formação do leitor literário ➤ Leitura colaborativa e autônoma ➤ Apreciação estética/Estilo ➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica ➤ Textos dramáticos 	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP15)) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, história em quadrinhos, etc • Exploração dos tipos de balões e letras e suas funções. • Oferta de livros de diversos gêneros textuais. • Sarau literário • Varal de poemas e poesias. • Contação de histórias para analisar a relação entre as imagens e o texto. • Leitura de narrativas e diálogos realizadas pelo professor e pelos alunos.

<p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação oral das leituras realizadas.
<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contagem de histórias 	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recontos • Apreciação de poemas e poesias.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Segmentação de palavras/ ➤ Classificação de palavras por número de sílabas 	<p>(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão. (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de quadro com a classificação de palavras quanto ao número de sílabas (monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas); e de sílabas tônicas (oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas)

<p style="text-align: center;">LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreensão em leitura ➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica ➤ Decodificação/ Fluência de leitura ➤ Formação de leitor ➤ Compreensão ➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos ➤ Estratégia de leitura 	<p>em todas as sílabas.</p> <p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de uma notícia realizada pelo aluno sobre fenômenos sociais e naturais que circulam em meios digitais ou impressos. • Apresentação, análise e coleta das informações sobre as notícias pesquisadas. • • Leitura de textos de diversos gêneros textuais. - Produção de narrativas a partir da leitura de imagens. • Leitura de textos informativos, argumentativos para análise da ideia central. • Leitura diária realizada pelo professor. • Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais. • Caderno de leitura para uso com a família. • Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Uso do dicionário. • Confecção de dicionário individual • Registro das expectativas dos

<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>➤ .Escrita colaborativa.</p>	<p>(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</p>	<p>alunos e comparações em relação aos textos lidos.</p> <ul style="list-style-type: none">•• Produção de anúncios com temas relacionados às necessidades da escola e/ou da comunidade
---	---------------------------------	--	---

<p>ORALIDADE</p>	<p>➤ Planejamento e produção de texto</p>	<p>(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Roda de notícias• Apresentação dos meios de comunicação
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<p>➤ Forma de composição dos textos</p>	<p>(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação de cartas dirigidas a leitores para análise de características utilizadas nesses textos e produção de uma carta de reclamação e/ou elogio.• Análise de notícias e seus componentes (manchete, lide, imagem, legenda e corpo de notícias simples), cartas de reclamação publicadas para o público infantil.

Planejamento Anual 2024 - 3º Ano EF – MATEMÁTICA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimentos	Habilidades	Sugestões de Atividades
Todos os campos de atuação			
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens ➤ Composição e decomposição de números naturais ➤ Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação ➤ Reta numérica 	<p>(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.</p> <p>(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.</p> <p>(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.</p> <p>(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de tabela com números de 4 algarismos (como se escreve como se lê). • Utilização do ábaco, QVL. • Comparação de números com 4 algarismos. • Representação do valor absoluto e relativo dos números. • Preenchimento de tabela, a partir da observação da reta numérica com indicação de milhar mais próxima de um número dado (arredondamento para mais ou para menos). • Observação da reta numérica para preenchimento de intervalo de números em tabela. • Composição e decomposição de números (uso de palitos).

<p>ÁLGEBRA</p>	<p>➤ Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas</p>	<p>(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preenchimento de tabela, a partir da observação da reta numérica com indicação de milhar mais próxima de um número dado (arredondamento para mais ou para menos). • Observação da reta numérica para preenchimento de intervalo de números em tabela.
<p>GEOMETRIA</p>	<p>➤ Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características</p> <p>➤ Congruência de figuras geométricas planas</p>	<p>(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.</p> <p>(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de móveis com figuras planificadas e com identificação. • Elaboração de desenhos geométricos em malha quadriculada, a partir de outras figuras básicas. • Comparação de figuras planas semelhantes com os mesmos ângulos desenhadas em malhas quadriculadas em diferentes posições.

<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<p>➤ Significado de medida e de unidade de medida</p>	<p>(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.</p> <p>(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representação de objetos medidores (régua, relógio, fita métrica)
<p>NÚMEROS</p>	<p>➤ Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração</p> <p>➤ Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.</p>	<p>(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p> <p>(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.</p> <p>(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso do material dourado e ábaco. • Confecção de cartazes informativos com significados dos verbos utilizados nos problemas. • Elaborar problemas a partir das vivências dos alunos, (utilização de objetos e matérias existentes na sala de aula). • Desafios envolvendo cálculo mental da adição e subtração. • Organização do mercadinho na sala de aula.

<p>NÚMEROS</p>		<p>estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.</p>	
<p>ÁLGEBRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas ➤ Relação de igualdade 	<p>(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.</p> <p>(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preenchimento de tabela, a partir da observação da reta numérica com indicação de milhar mais próxima de um número dado (arredondamento para mais ou para menos). • Observação da reta numérica para preenchimento de intervalo de números em tabela.
<p>GEOMETRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características 	<p>(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de móveis com figuras planificadas e com identificação. • Elaboração de desenhos geométricos em malha quadriculada, a partir de outras figuras básicas.

<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações ➤ Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações. 	<p>(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.</p> <p>(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimativas de medidas e pesos de objetos do cotidiano. • Utilização de embalagens diversas para medidas de capacidade. • Discussão com os alunos como eles chegaram aos resultados.
<p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras 	<p>(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p> <p>(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de gráficos e tabelas. • Organização de tabelas e gráficos usando situações do cotidiano. • Brincadeiras envolvendo situações práticas.

<p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p>		<p>tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.</p>	
<p>NÚMEROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Problemas envolvendo significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida ➤ Significado de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte 	<p>(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</p> <p>(EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima parte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulação do raciocínio mental (soma/subtração sem o uso de material concreto), • Elaboração e resolução de problemas. • Contextualização com situações significativas do cotidiano: repartir, dividir, distribuir. • Socialização de diferentes registros de resolução de problemas.
<p>GEOMETRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações 	<p>(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confecção de dobraduras das figuras geométricas. • Identificação de figuras geométricas não planas em situações do cotidiano, associando-as a objetos do mundo físico. • Identificação de figuras planas em partes de alguns sólidos

<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparação de áreas por superposição ➤ Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo 	<p>(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.</p> <p>(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de móveis com figuras planejadas e com identificação. • Elaboração de desenhos geométricos em malha quadriculada, a partir de outras figuras básicas. • Comparação entre relógio analógico e digital.
<p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral ➤ Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos 	<p>(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</p> <p>(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organização de tabelas e gráficos Probabilidade utilizando situações do cotidiano.

<p>NÚMEROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Problemas envolvendo significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida ➤ Significado de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte 	<p>(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p>(EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima parte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulação do raciocínio mental (soma/subtração sem o uso de material concreto), • Elaboração e resolução de problemas. • Contextualização com situações significativas do cotidiano: repartir, dividir, distribuir. • Socialização de diferentes registros de resolução de problemas. • Utilização da escala de cuisenaire. • Utilização de material dourado. • Resolução de problemas.
<p>GEOMETRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações 	<p>(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação de figuras geométricas não planas em situações do cotidiano, associando-as a objetos do mundo físico. • Identificação de figuras planas em partes de alguns sólidos geométricos. • Nomeação de figuras geométricas não planas. • Reconhecimento de características similares e diferentes das figuras geométricas planas.

<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo➤ Sistema monetário brasileiro estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.	<p>(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p> <p>(EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comparação entre relógio analógico e digital.• Organização do mercadinho para compra, venda e troca.
-----------------------------------	---	--	---

Planejamento Anual 2024 - 3º Ano EF – CIÊNCIAS

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimentos	Habilidades	Sugestões de Atividades
Todos os campos de atuação			
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produção de som ➤ Efeitos da luz nos materiais ➤ Saúde auditiva e visual 	<p>(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.</p> <p>(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).</p> <p>(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer separação dos objetos por características comuns. • Fazer coleção de rochas; • Falar do corpo humano, características, partes do corpo; • Falar da produção de energia com a alimentação; • Falar do efeito tindal – passagem da luz por ambientes usando experiências; • Produção de materiais, de onde vem, os sons que produzem; • Sons do corpo humano; • Falar dos perigos com objetos cortantes, fogo; • Falar dos problemas de visão e auditivo decorrente do uso de telas e tecnologias.

<p>VIDA E EVOLUÇÃO</p>	<p>➤ Características e desenvolvimento dos animais.</p>	<p>(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.</p> <p>(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</p> <p>(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Separação dos animais por características comuns e a partir disso, falar da alimentação, reprodução e deslocamento; • Falar da alimentação como transformação em energia; • Falar da locomoção das plantas; • Falar da estrutura corporal: bípede, quadrúpede, etc.; • Evolução dos seres vivos do nascimento a fase adulta; • Falar das características comuns e a relação dos seres com a sociedade em que eles vivem.
<p>TERRA E UNIVERSO</p>	<p>➤ Características da Terra; ➤ Observação do céu; ➤ Usos do solo.</p>	<p>(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc)</p> <p>(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falar da formação rochosa da Terra; • Posição do planeta no sistema solar; • Falar das características da Terra que favoreceram a vida no planeta; • Falar das atividades do dia e da noite; • Trabalhos e sociedade durante o dia e a noite;

<p>TERRA E UNIVERSO</p>		<p>e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estações do ano; • Movimentação da Terra. 								
<p>TERRA E UNIVERSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Características da Terra; ➤ Observação do solo; ➤ Usos do solo. 	<p>(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.</p> <p>(EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Focar nos tipos de solo; • Oxigenação do solo; • Tipo de granulação dos solos; Levantar tipos de solo e deixar as crianças sentirem e observar as diferenças; • Fazer plantação com os alunos – destacando o solo apropriado; • Árvores, hortas – destacar a diferença nos cuidados; • Produção de terrário. 								
<p>LEGENDA:</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td data-bbox="264 938 421 965">1º Bimestre</td> <td data-bbox="813 938 969 965">2º Bimestre</td> <td data-bbox="1317 938 1473 965">3º Bimestre</td> <td data-bbox="1854 938 2011 965">4º Bimestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="322 1002 394 1070"></td> <td data-bbox="864 1002 936 1070"></td> <td data-bbox="1373 1002 1444 1070"></td> <td data-bbox="1912 991 1984 1059"></td> </tr> </table>				1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre				
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre								
											