



Avaliação Diagnóstica: Ensino Fundamental – 9º ANO

Unidade Escolar: _____

Período de realização: ____ a ____/____/2021

Aluno: _____

Código do aluno: _____

Este é um momento muito especial para nós! Contamos com vocês para a realização dessa atividade de forma cuidadosa e muito sincera, pois precisamos verificar o seu conhecimento prévio para assim propor condições necessárias para garantir a aprendizagem. Dessa forma, os resultados desta atividade promoverão reflexões importantes para o nosso trabalho daqui em diante...

Fundamental - Anos Finais AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA 9º ANO





Unidade Escolar: _____

Atividade Multidisciplinar – 9º ano de escolaridade

Turma: _____

Período de realização: ____ a ____/____/2021

Aluno: _____ Código do aluno: _____

CARTÃO-RESPOSTA

Para o preenchimento do seu CARTÃO-RESPOSTA:

- 1) Não se esqueça de preencher o cabeçalho.
- 2) Marque somente uma resposta para cada questão, pintando o quadrinho completamente.
- 3) Se houver mais de um quadrinho pintado por questão, a mesma será anulada.
- 4) Devolva-o na sua escola, no dia marcado, para correção.

Questões				
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D

1)

A assembleia dos ratos

Um gato de nome Faro-Fino deu de fazer tal destroço na rataria numa casa velha que os sobreviventes, sem ânimo de sair das tocas, estavam a ponto de morrer de fome.

Tornando-se muito sério o caso, resolveram reunir-se em assembleia para o estudo da questão. Aguardaram para isso certa noite em que Faro-Fino andava aos miados pelo telhado, fazendo sonetos à lua.

— Acho – disse um deles - que o meio de nos defendermos de Faro-Fino é lhe atarmos um guizo ao pescoço. Assim que ele se aproxime, o guizo o denuncia e põe-nos ao fresco a tempo.

Palmas e bravos saudaram a luminosa ideia. O projeto foi aprovado com delírio. Só votou contra um rato casmurro, que pediu a palavra e disse:

— Está tudo muito direito. Mas quem vai amarrar o guizo no pescoço de Faro-Fino? Silêncio geral. Um desculpou-se por não saber dar nó. Outro, porque não era tolo. Todos, porque não tinham coragem. E a assembleia dissolveu-se no meio de geral consternação.

Dizer é fácil - fazer é que são elas!

LOBATO, Monteiro. *in Livro das Virtudes – William J. Bennett – Rio de Janeiro Nova Fronteira, 1995. p. 308*

Na assembleia dos ratos, o projeto para atar um guizo ao pescoço do gato foi

- A) aprovado com um voto contrário.
- B) aprovado pela metade dos participantes.
- C) negado por toda a assembleia.
- D) negado pela maioria dos presentes.

2)

O Pavão

E considere a glória de um pavão ostentando o esplendor de suas cores; é um luxo imperial. Mas andei lendo livros, e descobri que aquelas cores todas não existem na pena do pavão. Não há pigmentos. O que há são minúsculas bolhas d'água em que a luz se fragmenta, como em um prisma. O pavão é um arco-íris de plumas.

Eu considere que este é o luxo do grande artista, **atingir o máximo de matizes** com o mínimo de elementos. De água e luz ele faz seu esplendor; seu grande mistério é a simplicidade.

Considere, por fim, que assim é o amor, oh! minha amada; de tudo que ele suscita e esplende e estremece e delira em mim existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar. Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.

BRAGA, Rubem. *Ai de ti, Copacabana. Rio de Janeiro: Record, 1996, p. 120.*

No 2º parágrafo do texto, a expressão ATINGIR O MÁXIMO DE MATIZES significa o artista

- A) fazer refletir, nas penas do pavão, as cores do arco-íris.
- B) conseguir o maior número de tonalidades.
- C) fazer com que o pavão ostente suas cores.
- D) fragmentar a luz nas bolhas d'água.

3)

A floresta do contrário

Todas as florestas existem antes dos homens.

Elas estão lá e então o homem chega, vai destruindo, derruba as árvores, começa a construir prédios, casas, tudo com muito tijolo e concreto. E poluição também.

Mas nesta floresta aconteceu o contrário. O que havia antes era uma cidade dos homens, dessas bem poluídas, feia, suja, meio neurótica.

Então as árvores foram chegando, ocupando novamente o espaço, conseguiram expulsar toda aquela sujeira e se instalaram no lugar.

É o que se poderia chamar de vingança da natureza – foi assim que terminou seu relato o amigo beija-flor.

Por isso ele estava tão feliz, beijando todas as flores – aliás, um colibri bem assanhado, passava flor por ali, ele já sapecava um beijão.

Agora o Nan havia entendido por que uma ou outra árvore tinha parede por dentro, e ele achou bem melhor assim.

Algumas árvores chegaram a engolir casas inteiras.

Era um lugar muito bonito, gostoso de se ficar. Só que o Nan não podia, precisava partir sem demora. Foi se despedir do colibri, mas ele já estava namorando apertado a uma outra florzinha, era melhor não atrapalhar.

LIMA, Ricardo da Cunha. *Em busca do tesouro de Magritte. São Paulo: FTD, 1988.*

No trecho "**Elas** estão lá e então o homem chega..." (l. 2), a palavra destacada refere-se a:

- A) flores.
- B) casas.
- C) florestas.
- D) árvores.

4)

As enchentes de minha infância

Sim, nossa casa era muito bonita, verde, com uma tamareira junto à varanda, mas eu invejava os que moravam do outro lado da rua, onde as casas dão fundos para o rio. Como a casa dos Martins, como a casa dos Leão, que depois foi dos Medeiros, depois de nossa tia, casa com varanda fresquinha dando para o rio.

Quando começavam as chuvas a gente ia toda manhã lá no quintal deles ver até onde chegara a enchente. As águas barrentas subiam primeiro até a

altura da cerca dos fundos, depois às bananeiras, vinham subindo o quintal, entravam pelo porão. Mais de uma vez, no meio da noite, o volume do rio cresceu **tanto que** a família defronte teve medo.

Então vinham todos dormir em nossa casa. Isso para nós era uma festa, aquela faina de arrumar camas nas salas, aquela intimidade improvisada e alegre. Parecia que as pessoas ficavam todas contentes, riam muito; como se fazia café e se tomava café tarde da noite! E às vezes o rio atravessava a rua, entrava pelo nosso porão, e me lembro que nós, os meninos, torcíamos para ele subir mais e mais. Sim, éramos a favor da enchente, ficávamos tristes de manhãzinha quando, mal saltando da cama, íamos correndo para ver que o rio baixara um palmo - aquilo era uma traição, uma fraqueza do Itapemirim. Às vezes chegava alguém a cavalo, dizia que lá, para cima do Castelo, tinha caído chuva muita, anunciava águas nas cabeceiras, então dormíamos sonhando que a enchente ia outra vez crescer, queríamos sempre que aquela fosse a maior de todas as enchentes.

BRAGA, Rubem. *Ai de ti, Copacabana*. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1962. p. 157

Que função desempenha a expressão destacada no texto "... o volume do rio cresceu TANTO QUE a família defronte teve medo." (2º parágrafo)

- A) adição de ideias.
- B) comparação entre dois fatos.
- C) consequência de um fato.
- D) finalidade de um fato enunciado.

5)

O ouro da biotecnologia

Até os bebês sabem que o patrimônio natural do Brasil é imenso. Regiões como a Amazônia, o Pantanal e a Mata Atlântica – ou o que restou dela – são invejadas no mundo todo por sua biodiversidade. Até mesmo ecossistemas como o do cerrado e o da caatinga têm mais riqueza de fauna e flora do que se costuma pensar. A quantidade de água doce, madeira, minérios e outros bens naturais é amplamente citada nas escolas, nos jornais e nas conversas. O problema é que tal exaltação ufanista ("Abençoado por Deus e bonito por natureza") é diretamente proporcional à desatenção e ao desconhecimento que ainda vigoram sobre essas riquezas.

Estamos entrando numa era em que, muito mais do que nos tempos coloniais (quando pau-brasil, ouro, borracha etc. eram levados em estado bruto para a Europa), a exploração comercial da natureza deu um salto de intensidade e refinamento. Essa revolução tem um nome: biotecnologia. Com ela, a Amazônia, por exemplo, deixará em breve de ser uma enorme fonte "potencial" de alimentos, cosméticos, remédios e outros subprodutos: ela o será de fato – e

de forma sustentável. Outro exemplo: os créditos de carbono, que terão de ser comprados do Brasil por países que poluem mais do que podem, poderão significar forte entrada de divisas.

Com sua pesquisa científica carente, indefinição quanto à legislação e dificuldades nas questões de patenteamento, o Brasil não consegue transformar essa riqueza natural em riqueza financeira. Diversos produtos autóctones, como o cupuaçu, já foram registrados por estrangeiros – que nos obrigarão a pagar pelo uso de um bem original daqui, caso queiramos (e saibamos) produzir algo em escala com ele. Além disso, a biopirataria segue crescente. Até mesmo os índios deixam que plantas e animais sejam levados ilegalmente para o exterior, onde provavelmente serão vendidos a peso de ouro. Resumo da questão: ou o Brasil acorda para a nova realidade econômica global, ou continuará perdendo dinheiro como fruta no chão.

PIZA, Daniel. *O Estado de S. Paulo*.

O texto defende a tese de que

- A) a Amazônia é fonte "potencial" de riquezas.
- B) as plantas e os animais são levados ilegalmente.
- C) o Brasil desconhece o valor de seus bens naturais.
- D) os bens naturais são citados na escola.

Matemática

06) Sobre a equação $x^2 - 9x = 0$, é correto afirmar que:

- A) Não possui raízes reais.
- B) Possui uma raiz nula e outra negativa.
- C) Possui uma raiz nula e outra positiva.
- D) Possui duas raízes reais simétricas.

07) Observe esta figura que representa uma escada apoiada em uma parede. O topo da escada está a 7 m de altura, e seu pé está afastado da parede 2 m.



A escada mede, aproximadamente:

- A) 26,5 m
- B) 9,0 m
- C) 7,3 m
- D) 5 m

15) Após o fim da Segunda Guerra Mundial ficou insustentável para Getúlio Vargas se manter no poder. Isso porque havia lutado ao lado dos Aliados (ING, FRA, URSS e EUA) combatendo as Potências do Eixo que tinham governos fascistas (ALE, ITA e JAP). No entanto, o próprio Vargas governava aos moldes do fascismo desde 1937 quando deu um golpe para se perpetuar no poder e instalou:



- A) a ditadura do Estado Novo;
- B) a ditadura do Estado Moderno;
- c) a ditadura do Estado Constitucional;
- d) O Estado Democrático.

16) Em 1964, um golpe de Estado que iniciou um período conhecido como Ditadura ou Regime Militar no Brasil, interrompeu o mandato presidencial de:



- A) Juscelino Kubitschek;
- B) Costa e Silva;
- C) Emílio Médici;
- D) João Goulart.

Geografia

17) Considerando os aspectos gerais dos continentes do mundo, assinale a alternativa CORRETA:

- I. O segundo maior continente do mundo, depois da Ásia, é a América, com um território de cerca de 42 milhões de km²;
- II. A Europa é o continente que possui o maior e mais importante bloco econômico do mundo, a União Europeia;
- III. A Ásia é o continente mais populoso, apresentando zonas comumente chamadas de "formigueiros humanos";
- IV. A América do Sul – também chamada de América Latina – foi a última fronteira colonial do planeta.



Estão corretas:

- A) I, II e IV;
- B) I, III e IV;
- C) II e IV;
- D) I, II e III.

18) Para ajudar no comércio, os países se juntaram em blocos para assim facilitar o comércio entre eles. Esses blocos têm diferentes níveis de integração: área de livre comércio, união aduaneira, mercado comum, união econômica e monetária. O único bloco que possui moeda única é o (a):



- A) Mercosul;
- B) USMCA;
- C) União Europeia;
- D) APEC.

19) Quando analisamos o território brasileiro, assim como levamos em conta as configurações espaciais do mundo, é possível perceber que a industrialização não se distribui de forma homogênea. Os fatores locais, que direcionam e redirecionam a atividade industrial pelas diferentes localidades, são os principais responsáveis por essa dinâmica, **exceto**:

- A) Proximidade dos grandes centros administrativos globais;
- B) Presença de mão de obra barata;
- C) Existência de infraestruturas e meios de transporte;
- D) Fornecimento de incentivos fiscais por parte do governo.

Arte

20) Observe as afirmativas a seguir:

- I. Arte Contemporânea é uma tendência artística que nasceu na segunda metade do século XVIII, após a 2ª Guerra Mundial, também conhecida como Arte Pós-Moderna.
- II. Na Arte Contemporânea os artistas possuem uma grande liberdade de criação.
- III. As principais características da arte contemporânea são: abandono dos padrões habituais; fusão de arte e vida; uso de novas tecnologias e mídias etc.

Marque qual das alternativas corresponde às afirmativas apresentadas:

- A) Todas as afirmativas estão corretas.
- B) Somente a I está correta.
- C) Estão corretas as afirmativas I e II.
- D) Estão corretas as afirmativas II e III.

21) Observe as afirmativas a seguir:

- I. As Lendas Folclóricas representam o conjunto de histórias e contos narrados pelo povo que são transmitidas de geração em geração por meio da oralidade.
- II. O Curupira é um personagem travesso do folclore representado por um menino com cabelos vermelhos e pés virados para trás, protetor da fauna e da flora.
- III. O Estado do Rio de Janeiro, assim como os outros estados da Região Sudeste, apresenta um rico folclore com diversas festas, dentre elas o Carnaval e as Festas Juninas.

Marque qual das alternativas corresponde às afirmativas apresentadas:

- A) Todas as afirmativas estão corretas.
- B) Somente a I está correta.
- C) Estão corretas as afirmativas I e II.
- D) Estão corretas as afirmativas I e III.

22. Observe as afirmativas a seguir:

- I. O jongo, ou caxambu é um ritmo que teve suas origens na região africana do Congo-Angola.
- II. Este ritmo chegou ao Brasil-Colônia com os negros de origem bantu trazidos como escravos para o trabalho forçado nas fazendas de café do Vale do Rio Paraíba, no interior dos estados do Rio de Janeiro, Minas Gerais e São Paulo.
- III. O jongo é uma dança para o divertimento, onde só os mais novos podem entrar na roda.

Marque qual das alternativas corresponde às afirmativas apresentadas:

- A) Todas as afirmativas estão corretas.
- B) Nenhuma delas está correta.
- C) Estão corretas as afirmativas I e II.
- D) Estão corretas as afirmativas I e III.

Educação Física

23) Os chamados esportes de invasão são aqueles nos quais os competidores entram no setor defendido pelo adversário, objetivando atingir a meta contrária para pontuar, além de se preocupar em proteger simultaneamente a sua própria meta. São exemplos de esporte de invasão:

- A) handebol, basquetebol, futebol e voleibol
- B) tênis de mesa, vôlei de praia, badminton e futevôlei
- C) rugby, futsal, natação e futebol americano

D) basquetebol, handebol, futebol e futsal

24) Qual das alternativas representa melhor o objetivo básico do basquete?

- A) Distrair a torcida com dribles e/ou passes de bola para fazer bom jogo.
- B) Fazer gols.
- C) Apenas realizar enterradas.
- D) Ultrapassar o adversário através de dribles e/ou passes de bola até fazer a cesta (marcar pontos no time adversário).

25) Em relação à duração de cada partida de basquete, podemos afirmar que:

- A) O tempo total de cada partida é de 4 períodos de 10 minutos.
- B) O tempo total de cada partida é de 5 períodos de 10 minutos.
- C) O tempo total de cada partida é de 4 períodos de 20 minutos.
- D) O tempo total de cada partida é de 5 períodos de 20 minutos.

Língua Inglesa

26) Check the alternative that best completes the sentence:

Marque a alternativa que melhor completa a frase:

I am sorry but I _____ come to your party next Friday.

- A) can
- B) can't
- C) couldn't
- D) could

27) Check the alternative that best completes the sentence:

Marque a alternativa que melhor completa a frase:

John was a smart child. He _____ read when he was two.

- A) can
- B) couldn't
- C) could
- D) can't

28) Look at the poster below and answer:

Observe o cartaz a seguir e responda:

O que você não consegue comprar, de acordo com o texto?

- A) sorvete
- B) felicidade
- C) morango
- D) carro

